東京都

東京都渋谷公園通りギャラリー
Tokyo Shibuya Koen-dori Gallery



香川 大介 KAGAWA Daisuke
清水 ちはる SHIMIZU Chiharu
杉浦 篤 SUGIURA Atsushi
田口 BOSS TAGUCHI BOSS
ぬか つくるとこ NUCA Tsukurutoko
本田 正 HONDA Tadashi
森 陽香 MORI Haruka

アール・ブリュット 2026 巡回展 ART BRUT 2026 TOURING EXHIBITION

ソウゾウ・トレイニング！ -ひきだす、つなぐ、この場所で-

Sozo Training! -Drawing Out Imagination and Creation, Connecting, Being Here-

第①会場

東京都渋谷公園通りギャラリー

2026/10.10.SAT～12.27.SUN

11:00-19:00（11/6、13、20、27は11:00-20:00）

休館日：月曜日（10/12、11/23は開館）、10/13、11/24

第②会場

港区立高輪区民センター 展示ギャラリー

2027/1.15.FRI～1.24.SUN

11:00-18:00 ※会期中休館なし

第③会場

小金井市立はけの森美術館

2027/1.29.FRI～2.14.SUN

10:00-16:30 休館日：月曜日

出張イベント

三宅村阿古漁港船客待合所「ここぽーと」

※詳細はウェブサイトをご覧ください。

2026/11.27.FRI, 28.SAT

共同キュレーション Co-curation
はじまりの美術館 Hajimari Art Center

観覧料無料 Free admission

Tokyo Shibuya Koen-dori Gallery : Oct. 10 (Sat.) - Dec. 27 (Sun.), 2026 11:00am - 7:00pm *Open until 8:00pm on Fridays in November.
Closed on Mondays (except Oct. 12, Nov. 23), Oct. 13, Nov. 24
Takanawa Civic Center Gallery : Jan. 15 (Fri.) - Jan. 24 (Sun.), 2027 11:00am - 6:00pm
Koganei City HAKENOMORI Art Museum : Jan. 29 (Fri.) - Feb. 14 (Sun.), 2027 10:00am - 4:30pm Closed on Mondays.
Special event will be held in Miyake Village : Nov. 27 (Fri.), 28 (Sat.), 2026. Details will be announced on the website.

アール・ブリュット2026巡回展　Art Brut 2026 Touring Exhibition
ソウゾウ・トレイニング！ ーひきだす、つなぐ、この場所でー
Sozo Training! -Drawing Out Imagination and Creation, Connecting, Being Here-

独自の発想や表現方法を持つアール・ブリュット作品の魅力を、都内各所を巡回し紹介する本展は、今年で7回目を迎えました。
今回は、アール・ブリュット分野を専門として先駆的に活躍する国内キュレーターより、2014年に福島県猪苗代町に創立後、数多くの展覧会実績を有し、その活動が注目される、はじまりの美術館（岡部兼芳、小林竜也、大政愛）を共同キュレーターに招聘し、開催いたします。
本展では、はじまりの美術館キュレーター陣が今注目する作家を選出し、作家たちの「自らの切実な想いを引き出し、表現を紡ぐ」力を紹介します。また、作家たちの作品の力から鑑賞者が想像力を掻き立てられ、自分の中に眠る想いに気づかされるような、創造的な「ソウゾウ・トレイニング」を誘発する場として、都内3会場に巡回してお届けします。

「トレイニング」と聞いて、あなたはなにを思い浮かべるでしょうか。スポーツのことや筋肉を鍛えること、つらくて続かないものなど多くの人が、そんな「厳しさ」をイメージするかもしれません。
実は、トレイニングの語源はラテン語の「引き出す（トラヘレ）」にあるそうです。車両が連なる「トレイン」も、同じルーツだといいます。トレイニングの印象が少し変わってこないでしょうか。
本展では、自身の想いを引き出し、「ソウゾウ」を刺激する7名（組）の作家を紹介します。引き出された想いが、また次の誰かへと手渡され、豊かな景色が広がっていく。そう捉え直せば、手さぐりの日々そのものが、かけがえのないトレイニングに見えてくるかもしれません。
あなたもソウゾウ・トレイニング、はじめてみませんか。

Now in its seventh year, this exhibition tours Tokyo to introduce the appeal of Art Brut—works distinguished by unique ideas and modes of expression. This year, we have invited Hajimari Art Center (OKABE Takayoshi, KOBAYASHI Tatsuya, and OMASA Ai) to serve as guest co-curator. Since its founding in Inawashiro, Fukushima Prefecture, in 2014, the center has built an extensive exhibition record and drawn wide attention, with its curators playing a pioneering force in Japan as experts in the field of Art Brut.
For this exhibition, the curators of Hajimari Art Center have selected artists they find especially compelling today, spotlighting each artist's power to "draw out their own earnest feelings and weave them into expression." We have also created a space designed to spark the viewer's imagination through the strength of these works—a creative "*Sozo* Training" (a training that draws out the imagination) that awakens feelings lying dormant within you. It travels to three venues across Tokyo.

When you hear the word "training," what comes to mind? For many people, it conjures something "grueling"—sports, building muscle, the kind of regimen that's hard to keep up.
In fact, "training" is said to trace back to the Latin *trahere*, "to draw out"—the same root that gives us "train," as in a line of linked railway cars. Does the word feel a little different now?
This exhibition features seven artists (or groups) who draw out their own feelings and stir the "Sozo" within.
Feelings drawn out are passed on to the next person, and a richer landscape opens up. Seen this way, the very act of feeling our way through each day may begin to look like training of an irreplaceable kind. Why not begin your own *Sozo* Training?

共同キュレーション　はじまりの美術館　Co-curation Hajimari Art Center

はじまりの美術館（福島県猪苗代町）は、2014年に築約140年の酒蔵「十八間蔵」を改修してうまれた。「人の表現が持つ力」と「人のつながりから生まれる豊かさ」を大切にし、「誰もが集える場所」として開館。岡部兼芳、小林竜也、大政愛がキュレーターを務め様々なテーマの企画展を開催するほか、プロジェクトやイベント等も実施。運営母体は社会福祉法人安積愛育園。編著に『はじまりの美術館　社会福祉法人が手さぐる地域とアート』（2025 / 左右社）がある。

Hajimari Art Center (Inawashiro, Fukushima Prefecture) opened in 2014 in a renovated sake brewery—the roughly 140-year-old Juhachikengura Brewery. Founded as a place where anyone can gather, it cherishes "the power of human expression" and "the richness born of human connection." Its curators—OKABE Takayoshi, KOBAYASHI Tatsuya, and OMASA Ai—present themed exhibitions alongside a range of projects and events. The center is operated by Asaka Aiikuen, a social welfare corporation. It authored and edited the book Hajimari Art Center: *A Social Welfare Corporation Exploring Community and Art* (Sayusha, 2025).



関連イベント Related Event

※第1会場（東京都渋谷公園通りギャラリー）のみで実施します。
*Held only at the 1st Venue [Tokyo Shibuya Koen-dori Gallery].

☐ オープニング・アーティストトーク ［申込不要 / 先着順］
Opening Artist Talk ※手話通訳付
[No reservation required / First come, first served]

日時：10月10日（土）14:00～15:30
ゲスト：はじまりの美術館キュレーター、香川大介、清水ちはる関係者、杉浦篤関係者、田口 BOSS、本田正、森陽香（オンライン出演）
定員：20名
Oct. 10 (Sat.), 2026 2:00pm-3:30pm
Guests : Hajimari Art Center curators, KAGAWA Daisuke, SHIMIZU Chiharu (related persons), SUGIURA Atsushi (related persons), TAGUCHI BOSS, HONDA Tadashi, MORI Haruka (Online)
Capacity : 20 participants

☐ スペシャルトーク ［要申込 / 先着順］
Special Talk [Resistration required / First come, first served]

日時：11月29日（日）16:00～17:30
ゲスト：はじまりの美術館キュレーター
岩田祐佳梨（NPO 法人チア・アート、筑波大学 | 本展会場構成）
平野篤史・赤間冴江子（AFFORDANCE inc. | 本展グラフィックデザイン）
定員：20名
※情報保障有、詳細は Web サイトをご確認ください。
Nov. 29 (Sun), 2026 4:00pm-5:30pm
Guests : Hajimari Art Center curators, IWATA Yukari (NPO Cheer Art + University of Tsukuba | Spatial Design), HIRANO Atsushi, AKAMA Saeko (AFFORDANCE inc. | Graphic Design)
Capacity : 20 participants
*Accessibility support available. Please check the details on the gallery' s website.

☐ ナントナティックトレイニングジム開所式 ［申込不要 / 先着順］
NANTONATIC TRAINING GYM OPENING CEREMONY ※手話通訳付
[No reservation required / First come, first served]

日時：11月14日（土）14:00～15:30
ゲスト：はじまりの美術館キュレーター、ぬか つくるとこ
定員：20名
Nov. 14 (Sat.), 2026 2:00pm-3:30pm
Guests : Hajimari Art Center curators, NUCA Tsukurutoko
Capacity : 20 participants

☐ 分身ロボット「OriHime（オリヒメ）」鑑賞ツアー ［事前申込制、抽選］
OriHime Avatar Robot Exhibition Tour
[Registration required. If there are too many applications, a lottery will be held.]

分身ロボット「OriHime（オリヒメ）」を操作して、遠隔の展示室を巡り、作品を鑑賞するツアーです。
展覧会の会場にご自身がいらしているかのような体験をお楽しみください。
日時：12月14日（月）14:00～15:00 / 16:30～17:30
定員：各回1名（遠隔参加）
This tour lets you operate the Avatar Robot "OriHime" to explore the exhibition remotely and view the artworks. Enjoy the experience of visiting the exhibition as if you were there in person.
Dec. 14 (Mon.), 2026 2:00pm-3:00pm / 4:30pm-5:30pm
Capacity : 1 participant for each tour (remote)

上記イベントのほか、視覚障害のある方のための触図をつかった鑑賞ツアー、「やさしい日本語」を使った鑑賞ガイドの配布を予定しています。
関連イベントへの参加申込方法など詳細は、ギャラリーウェブサイトをご覧ください。

In addition to the above, a Tactile Tour for the blind and visually impaired, as well as the distribution of an exhibition guide written in simple Japanese, are also planned.
For details, including how to register for events, please see the gallery website.

第①会場　1st Venue

東京都渋谷公園通りギャラリー 展示室1・2

東京都渋谷区神南1-19-8　渋谷区立勤労福祉会館1F

2026/10.10.SAT～12.27.SUN

11:00-19:00（11/6、13、20、27は11:00-20:00）

休館日：月曜日（10/12、11/23は開館）、10/13、11/24

Tokyo Shibuya Koen-dori Gallery
Shibuya Workers' Welfare Hall 1F, 1-19-8 Jinnan, Shibuya-ku, Tokyo
Oct. 10 (Sat.) - Dec. 27 (Sun.), 2026
Hours: 11:00am - 7:00pm *Open until 8:00pm on Fridays in November.
Closed on Mondays (except Oct. 12, Nov. 23), Oct. 13, Nov. 24



電車でお越しの場合

東急東横線・田園都市線、東京メトロ半蔵門線・副都心線渋谷駅B1出口より徒歩5分
JR山手線・埼京線・湘南新宿ライン、京王井の頭線、東京メトロ銀座線渋谷駅ハチ公改札口より徒歩8分

By train
Shibuya Station: 5 minutes' walk from B1 Exit (Tokyu Toyoko Line, Denen-Toshi Line, Tokyo Metro Hanzomon Line and Fukutoshin Line), or 8 minutes' walk from Hachiko Exit (JR Yamanote Line, Saikyo Line, Shonan Shinjuku Line, Keio Inokashira Line and Tokyo Metro Ginza Line).

バスでお越しの場合

京王バスの新宿駅西口発【宿51】、中野駅発【渋63】【渋64】、笹塚駅発【渋69】、永福町駅発【渋68】（すべて渋谷駅行）にて、バス停「神南一丁目」より徒歩2分（上り坂）、「渋谷区役所」より徒歩5分（下り坂）
※都営バスもご利用いただけます。
※当ギャラリーには駐車場がございません。お車でお越しの場合は近隣の駐車場をご利用ください。
※車いすをご利用の方は当ギャラリーWebサイトをご覧ください。
https://inclusion-art.jp/access/

By bus
2 minutes' walk (uphill) from Jin-Nan-Itchome (Jin-Nan 1) Bus Stop, or 5 minutes' walk (downhill) from Shibuya Kuyakusho (Shibuya City Office) Bus Stop by Keio Bus (to Shibuya Station): Juku 51 from Shinjuku Station West Exit, Shibu 63 and 64 from Nakano Station, Shibu 69 from Sasazuka Station and Shibu 68 from Eifukucho Station.
*Also accessible by Toei Bus.
*There is no parking available at the Gallery itself. If visiting by car, please use a parking lot in the vicinity.
*See the Gallery website for the best routes for wheelchair access.
https://inclusion-art.jp/access/

ミッション Mission

当ギャラリーは、アートを通し、ダイバーシティの理解促進や包容力のある共生社会の実現に寄与するため、アール・ブリュット* 等のさまざまな作品を紹介する展示事業や交流事業、普及事業を展開しています。

To contribute to the promotion of understanding of diversity and the realization of an accepting and inclusive society, Tokyo Shibuya Koen-dori Gallery conduct exhibition programs that present Art Brut* and a variety of other works, interactive programs, and dissemination programs.

*アール・ブリュット（Art Brut）とは、元々、フランスの芸術家ジャン・デュビュッフェによって提唱されたことばです。今日では、広く、専門的な美術の教育を受けていない人などによる、独自の発想や表現方法が注目されるアートを表します。

*Art Brut is a term originally proposed by French artist Jean Dubuffet. Today, it broadly refers to art that is notable for its unique ideas and means of expression, often created by artists who have not received a formal art education.

音声ガイド Audio Guide

全会場でお聴きいただけます　Conducted at all venues, only in Japanese



©Takeshi Miyamoto

ナビゲーター Navigator

森山未來　俳優・ダンサー
MORIYAMA Mirai　Actor/Dancer

1984年生まれ。「関係値から立ち上がる身体的表現」を求めて領域横断的に国内外で活動を展開。東京2020オリンピック開会式にてオープニングソロパフォーマンスを担当。2022年より神戸市にて Artist in Residence KOBE（AiRK）を設立し運営に携わる。ポスト舞踏派。

施設のアクセシビリティ　Accessibility of Facilities

- 補助犬対応 Assistance dogs welcome
- 車いす昇降機 Wheelchair Elevator
- 授乳室・おむつ替え For nursing room and diaper change
- バリアフリートイレ Accessible Restroom

バリアフリートイレ、車いす用昇降機をご利用いただけます。公園通り側の入口階段横に車いす用昇降機を設置しています。ご利用の際は併設のインターホンでお知らせください。設備の都合上、予めご連絡をいただけるとよりスムーズにご入館いただけます。

Accessible restroom and Wheelchair Elevator are available. For access to the elevator beside the stairs at the Koen-Dori Entrance, please use the intercom near the elevator. Access to the equipment can be further facilitated if you contact the Gallery ahead of your visit.

主催：東京都、東京都渋谷公園通りギャラリー
（公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館）
後援：港区、小金井市、三宅村教育委員会

Organizers:
Tokyo Metropolitan Government,
Tokyo Shibuya Koen-dori Gallery (Museum of Contemporary Art Tokyo,
Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)
Supported by: Minato City, Koganei City, Miyake Village Board of Education

https://inclusion-art.jp
X（旧 Twitter）: @skdgallery
Instagram: @skdgallery_tokyo

アール・ブリュット2026巡回展
ART BRUT 2026 TOURING EXHIBITION

ソウゾウ・トレイニング!
―ひきだす、つなぐ、この場所で―

Sozo Training!
-Drawing Out Imagination and Creation, Connecting, Being Here-

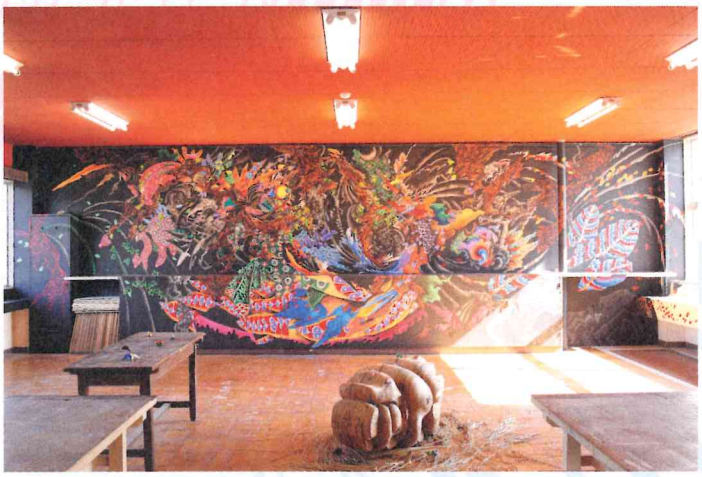
出展作家 Artists

香川大介 KAGAWA Daisuke

1981年　福岡県生まれ、栃木県在住
Born in 1981 in Fukuoka Prefecture. Live in Tochigi Prefecture.

絵画収入による日本徒歩縦断などを経て、画家としての独自のスタイルを確立。具象と抽象が混じり合う有機的な文様やモチーフを、緻密かつ大胆に描く。近年の主な展示に、「信濃の国 原始感覚芸術祭」（[長野] 2011年より毎年参加）、個展「いのちたちのコイル」（ツォモリリ文庫［東京］2024年）。

After journeys that included walking the length of Japan on the income from his paintings, Kagawa established a style all his own. He renders organic patterns and motifs—where the figurative and abstract intermingle—with both precision and boldness. Selected exhibitions: *Shinano Primitive Sense Art Festival* (various sites in Omachi, Nagano; participating annually since 2011) and the solo exhibition *Coil of Living Things* (Tsomoriri Bunko, Tokyo, 2024).



香川大介《目をとじて この世界は 感じるままに》2020年、作家蔵
KAGAWA Daisuke, *Close your eyes, The World, As You Feel It*, 2020, Collection of the artist

下のマークは音声コード「Uni-Voice」です。
専用のアプリなどで読み取ると内容を音声で聞くことができます。

The mark below is a Uni-Voice audio code. Scan it with the Uni-Voice app to hear an audio transcription of the provided content.

清水ちはる SHIMIZU Chiharu

1994年　宮城県生まれ、宮城県在住
Born in 1994 in Miyagi Prefecture. Live in Miyagi Prefecture.

小学校の担任の先生からその特徴的な丸文字を認められ、書いた文字を手元に残すようになる。また、自宅では小箱を作り続けている。近年の主な展示に、「日本財団 DIVERSITY IN THE ARTS 企画展ミュージアム・オブ・トゥギャザー」（スパイラルガーデン［東京］2017年）、「やわらかくなってみる」（はじまりの美術館［福島］2021年）。

After a homeroom teacher in elementary school recognized her distinctive, rounded handwriting, she began preserving the handwritten characters she produced. At home, she also continues to make small boxes. Selected exhibitions: *The Nippon Foundation DIVERSITY IN THE ARTS—Museum of Together* (Spiral Garden, Tokyo, 2017) and *Trying to Become Soft* (Hajimari Art Center, Fukushima, 2021).



清水ちはる《小箱》制作年不明、作家蔵
SHIMIZU Chiharu, *Small boxes*, Date Unknown, Collection of the artist

杉浦篤 SUGIURA Atsushi

1970年　埼玉県生まれ、埼玉県在住
Born in 1970 in Saitama Prefecture. Live in Saitama Prefecture.

1997年より社会福祉法人みぬま福祉会の施設で活動。気に入った写真を何年も触り続け、写真の表面や角が削れ様々な形となり、一つの作品となっている。近年の主な展示に、「すごいぞ、これは！」（埼玉県立近代美術館［埼玉］2015年）、「Art Brut from Japan, Another Look」（アール・ブリュット・コレクション［スイス・ローザンヌ］2018年）。

He has been involved with the Minuma Welfare Society, a social welfare corporation, since 1997. He handles photographs he is fond of over many years, until their surfaces and corners wear away into various shapes—each becoming a work in its own right. Selected exhibitions: *Sugoi zo, kore wa!* (This Is Amazing!) (The Museum of Modern Art, Saitama, 2015) and *Art Brut from Japan, Another Look* (Collection de l' Art Brut, Lausanne, Switzerland, 2018).



杉浦篤《無題》制作年不明、工房集蔵
SUGIURA Atsushi, *Untitled*, Date Unknown, Collection of KOBO-SYU

田口 BOSS TAGUCHI BOSS

1945年　島根県生まれ、熊本県在住
Born in 1945 in Shimane Prefecture. Live in Kumamoto Prefecture.

70代で仕事を引退し、75歳のときに生活の変化をきっかけに絵を描きはじめる。ペンや色鉛筆を使った絵画を6年で、400枚ほど描く。近年の主な展示に、「誰も知らない」（熊本市現代美術館［熊本］2022年）、田口 BOSS・ジジ二人展「いまここ、これから」（タナベ画廊［東京］2025年）。

She retired from work in her seventies and, at 75, began to draw after a change in her life circumstances. Over six years, she produced some 400 works in pen and colored pencil. Selected exhibitions : *Nobody Knows* (Contemporary Art Museum, Kumamoto, 2022) and *TAGUCHI BOSS & JIJI : Here and Now, From Here On* (Tanabe Gallery, Tokyo, 2025)



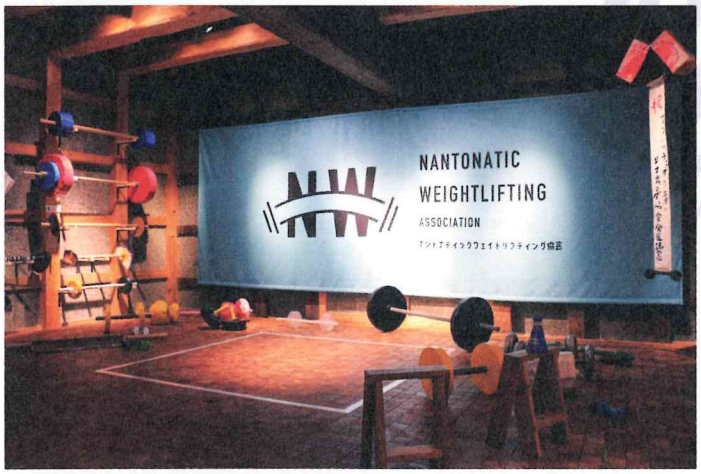
田口 BOSS《無題》(22-27) 2022年、作家蔵、撮影：田口まき
TAGUCHI BOSS, *Untitled (22-27)*, 2022, Collection of the artist, Photo by Maki Taguchi

ぬか つくるとこ NUCA Tsukurutoko

2013年　岡山県にて開所した生活介護事業所
A daily life support facility opened in 2013 in Okayama Prefecture.

生活のケアを柱に、アートを活用して自分らしい生活をおくることを目指す福祉事業所。視点や角度を変える、多様な活動を実施している。近年の主な展示に、「日常をととのえる」（はじまりの美術館［福島］2022年）、「第4回なんでそんなん EXPO」（佐賀大学美術館［佐賀］2025年）。

A welfare facility centered on daily-life care, it draws on art to help people lead lives true to themselves, offering a wide range of activities that encourage them to see things from different perspectives. Selected exhibitions : *Putting Daily Life in Order* (Hajimari Art Center, Fukushima, 2022) and *NANDE SONNAN EXPO vol. 4* (Saga University Art Museum, Saga, 2025).



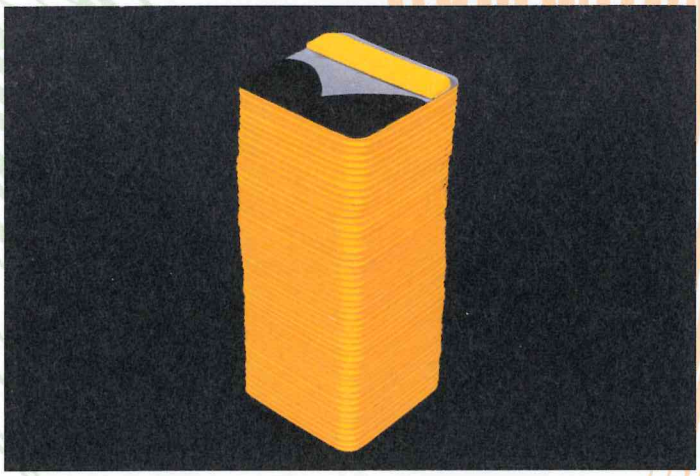
ぬか つくるとこ《ナントナティックウェイトリフティング協会》2022年、作家蔵
NUCA Tsukurutoko, *NANTONATIC WEIGHTLIFTING ASSOCIATION*, 2022, Collection of the artist

本田正 HONDA Tadashi

1979年　福島県生まれ、福島県在住
Born in 1979 in Fukushima Prefecture. Live in Fukushima Prefecture.

26歳から作品制作を始める。2011年、知的障がいと診断され、障がいとアートに興味がわく。近年の主な展示に、個展「Viva! Agri-Culture! えだまめとラディッシュ」((PLACE) by method［東京］2023年)、「物語ることも、物語らないことも、物語れないことも」（はじまりの美術館［福島］2023年）。

He began making work at the age of 26. In 2011, he was diagnosed with an intellectual disability and grew interested in disability and art. Selected exhibitions : the solo show *Viva! Agri-Culture! Edamame and Radishes* ((PLACE) by method, Tokyo, 2023) and *Things Told, Things Not Told, Things That Cannot Be Told* (Hajimari Art Center, Fukushima, 2023).



本田正《たくわん》2016-2024年、作家蔵
HONDA Tadashi, *Takuwan (Yellow pickled radish)*, 2016-2024, Collection of the artist

森 陽香 MORI Haruka

1988年　福島県生まれ、福島県在住
Born in 1988 in Fukushima Prefecture. Live in Fukushima Prefecture.

生まれつきの脳性麻痺により両手が不自由ながら、車椅子に座り足の指に筆を挟んで作品を描く。動物や生き物、民芸品をはじめ、多様なモチーフを描く。近年の主な展示に、「アール・ブリュット ジャポネ II」（アル・サン・ピエール［フランス・パリ］2018-2019年）、「unico file vol.4 わたしがつくる 森陽香美術館」（はじまりの美術館［福島］2023年）。

Born with cerebral palsy that limits the use of both hands, she paints from her wheelchair, holding the brush between her toes. Her motifs range widely, from animals and other living creatures to folk crafts. Selected exhibitions: *Art Brut Japonais II* (Halle Saint Pierre, Paris, France, 2018–2019) and *unico file vol. 4 : The Mori Haruka Museum I Make Myself* (Hajimari Art Center, Fukushima, 2023).



森陽香《赤べこ》2020年、はじまりの美術館寄託
MORI Haruka, *Akabeko*, 2020, Deposited by Hajimari Art Center

第②会場 2nd Venue

港区立高輪区民センター 展示ギャラリー

東京都港区高輪 1-16-25 コミュニティーぷらざ2F Tel：03-5421-7616

2027/1.15.FRI～1.24.SUN

11:00-18:00 ※会期中休館なし

Takanawa Civic Center Gallery 1-16-25 Takanawa, Minato-ku, Tokyo
Jan. 15(Fri.)- Jan. 24(Sun.), 2027



電車でお越しの場合

地下鉄南北線、三田線白金高輪駅（1番出口）から徒歩1分（直結）

By Train
Shirokane-takanawa Station : 1 minutes' walk from 1 Exit (Tokyo Metro Namboku Line and Toei Mita Line), directly connected to the station.

バスでお越しの場合

港区コミュニティバス（ちぃばす）高輪ルート、「高輪地区総合支所前」から徒歩0分

By Bus
0 minutes' walk from Takanawa Regional City Office Bus Stop by Minato City Community Bus (Chii Bus) Takanawa Route

※高輪区民センター利用者の駐車場はございません。
近隣のコインパーキングや公共交通機関をご利用ください。

Parking is not available for visitors of Takanawa Civic Center.
Please use nearby paid parking or public transportation.



共催：港区立高輪区民センター
Co-organaized by Takanawa Civic Center

出張イベント

三宅村阿古漁港船客待合所「ここぽーと」

※詳細はウェブサイトをご覧ください。

2026/11.27.FRI, 28.SAT

Special event will be held in Miyake Village in Nov. 27 (Fri.) and 28 (Sat.), 2026.
Details will be announced on the website.

第③会場 3rd Venue

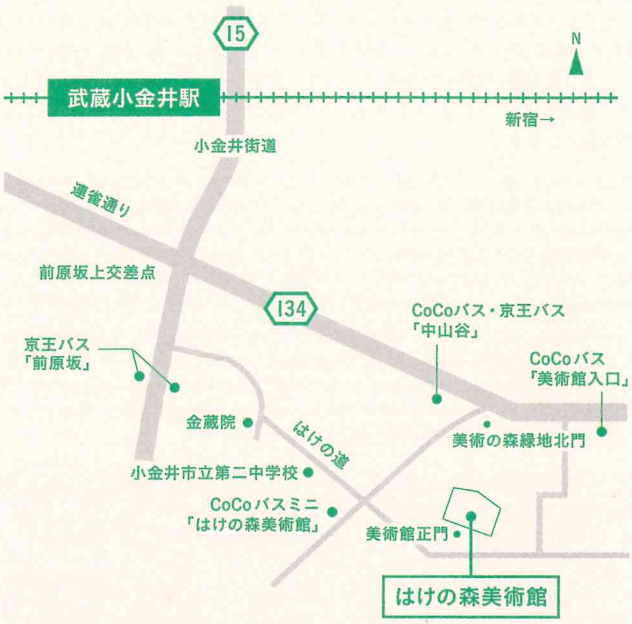
小金井市立はけの森美術館 展示室

東京都小金井市中町 1-11-3 Tel：042-384-9800

2027/1.29.FRI～2.14.SUN

10:00-16:30 休館日：月曜日

Koganei City HAKENOMORI Art Museum 1-11-3, Naka-cho, Koganei-shi, Tokyo
Jan. 29(Fri.)- Feb. 14(Sun.), 2027 Closed on Mondays



電車でお越しの場合

JR中央線武蔵小金井駅南口より徒歩15分、はけの道沿い（市立第二中学校近く）

By Train
Musashi-Koganei Station : 15 minutes' walk from South exit. Along the Hake-no-michi Road. Close to the Koganei Dai-ni Junior High School

バスでお越しの場合

武蔵小金井駅南口発　CoCoバスミニ野川・七軒家循環「はけの森美術館」下車徒歩1分
武蔵小金井駅南口発　京王バス武蔵境駅南口行き「中山谷」下車徒歩1分（美術の森北門より）
西武多摩川線新小金井駅発　CoCoバス中町循環「美術館入口」、「中山谷」下車徒歩1分（美術の森北門より）
京王線府中駅・調布駅発　京王バス武蔵小金井駅行き「前原坂」下車徒歩10分

By Bus
1 minutes' walk from Hakenomori Bijutsukan (Hakenomori Art Museum) Bus Stop by Nogawa-Shichikenya Loop (CoCo Bus Mini) from the South exit of Musashi-Koganei Station
1 minutes' walk from Nakazan-ya Bus Stop by Keio Bus from the South exit of Musashi-Koganei Station to the South exit of Musashi-Sakai Station
1 minutes' walk from Bijutsukan-Iriguchi (Museum Entrance) Bus stop, Nakazan-ya Bus Stop by Nakacho Loop (CoCo Bus) from Seibu Tamagawa Line Shin-Koganei Station
10 minutes' walk from Maeharazaka Bus Stop by Keio Bus from Keio Line Fuchu and Chofu Station to Musashi-Koganei Station



会場構成 Spatial Design
NPO法人チア・アート＋筑波大学岩田祐佳梨研究室
NPO Cheer Art ＋ IWATA Yukari Lab, University of Tsukuba

グラフィックデザイン Graphic Design
AFFORDANCE inc.

お問合せ Contact

東京都渋谷公園通りギャラリー
Tokyo Shibuya Koen-dori Gallery
Tel：03-5422-3151
https://inclusion-art.jp

ARTE TOKYO